

TRAX

di Christian Zingales

SCUOLA FURANO Max Power EP (Mantra Vibes)

Furano attack! A un anno dalla pubblicazione dell'omonimo, già classico, mini album di debutto, che è una delle pietre miliari della dance italiana, riesce a materializzarsi da Gorizia quella vertigine funky. È il lato tracky dei ragazzi che si profila mentre sfilano le 4 gemme che compongono questo EP. **G-Funk 3000** è come Dr Dre che mette le mani su **F9 Riot Squad** di Jess & Crabbe: lenta e minacciosa, tutta febbrili spirali di synth e superfly jack-funk eversioni in slo-mo. Quando partono quegli archi sul finale la cosa si tinge di evento. Dovete solo sentirla per capire che iena è. **Beverly** è una giostra dafty di golosi bassi electro-funk, synth di plastica e baby-voices in cut-up. Con **6th Of Juno** si torna in zona anthem ma stavolta è full house style, con archi da parata, tastiere celebratorie, bassi digitali, fraseggi Inner City e una voce catchy ancora molto J&C. Chiude **Leemo-nade**, un euforico quadretto teenage tutto basslines sorde maracas piano latino e synth ubriachi di tequila. **Ladies and gentlemen, from Italy: da funk.**

STYLOPHONIC Pure Imagination-Scuola Furano Rx (Universal)

E come se non bastasse l'EP, il Furano rx del pezzo crooner dello Stylo album è una delle cose più celestiali che l'house italiana abbia mai partorito. Un groove squadrato, archi detroitiani, il cantato accennato e lasciato in un limbo, e una maglia di bleeps svissati alla Rhythm Is Rhythm segnano l'inizio di questa maratona verso la supernova fatta di allucinazioni plastiche e ipermelodie, sogni gomme e luci, spuri buoni, giochi stelle. Un momento di maturazione drammatica. Vedi alla voce: da qui non si torna indietro.

SANTOS Experiment-Scuola Furano Rx (Mantra Vibes)

Tis d'assi. L'originale incanalato in un darkroom anthem, con una stilizzato riff che scorta la marcatia verso uno dei tanti SF paradisi electro-funk. Il tutto avendo cura di valorizzare la parte vocale e poi accompagnarla verso un traguardo melodico.

SUNSHINE JONES I Believe (King Street)

L'uomo è la parte maschile dei gloriosi Dubtrise Sound System. Il fatto che sia solo significa che il duo sembra definitivamente diviso. Ma *I Believe* sta al 2006 come il rx di *Contemplation* di Josh One fatto da King Britt stava al 2002, colossale deep-house mantra che risuona le corde di una modernità da adorare. Con in più quel positivismo da ecstasy-era molto belovediano. Sunshine declina un profondo



"Do you believe? I Believe" e lo fa girare su un vellutato groove tribale, puntando un climax plastico tra bassi old-school e fluttuanti figure sintetiche. Un vortice di bellezza. Storia.

PEVEN EVERETT Stuck (Soul Heaven)

Chi non compra le due versioni di questo non è house. Su due vinili l'originale capolavoro e i rx di Phil Asher, Groove Assassin e Karizma: un paradiso garage fatto di jack e jazz, soul e funk, lacrime e sesso. Il tutto su uno di quei vassoi d'argento. Imprescindibile.

FERRER & SYDENHAM INC. The Undertow (Ibndan)

Cassero, Bologna) Sven Vath (24 apr. Tinnax, Firenze)
Kevin Sanderson (29 apr. Distorsione, Bologna)
Motto Area (29 apr. Maffia, Reggio Emilia)

WEBJACK

www.pinktronix.com
Alex Dandi e Francesco Beini da Bologna: i Pinktronix. Dopo due singoli su Elettrix e lo scintillante rx di *Hear The Rumble* degli Stupid Set per la compilation "Confused Disko" stanno lavorando al loro album di esordio e hanno pronta una label personale, chiamata Mozzarella. Qui potete iniziare a conoscerli meglio.

Scuola Fura

Stando sull'epocale ecco il seguito di *Sandcastle*, un ostinato di piano risacchiato da uno shuffle tech jazz per un ritmato che definire impressionante è un eufemismo. Quest'estate ulalerà alla luna.

DANNY TENAGLIA Dibaba (Bring The Drums Back) (Stereo Productions)

Come gli Yello in un party afro al Paradise Garage. The m is back, con l'isola in testa e i tamburi nel cuore. Hee galactica.

TRICK & KUBIC FEAT. VALESKA Easy (Great Stuff)

Dreamy deutsch anthem with technicolour strings.

WHO MADE WHO Out The Door-Superdiscount Rx (Gomma)

De Creey e Gopher in polvere d'angelo. Il miglior pezzo francese da secoli, una pasticceria di luminescenze acid, e ciostà electro, dure mollezze electro, maracas house a vecchia, voci in ignobly shock. 2006, che anno.

TIGA (Far From) Home-DEA Rx (PIAS)

Il pezzo più melodico del disco precipitato in una DFA room con il cantato su intro pre-ritmica poi divulgato in un tom do che sfocia in spiritate luminescenze kraut canto delle sibe-ne-like.

DEPECHE MODE Suffer Well Rx (Mute)

Alter Ego tutti hard-breaky fedeli alla canzone e un T superlativo tra fremiti di piano, macho basses e gocce d'ad.

Jackin' Zone

DANCE MANIA

Marco Passarini (1 apr. Brancalona, Roma) Paolo Martini (1 apr. Pacha, Alcamo Marina Pa; 8/24/29 Alter Ego, Verona; 16 New York Jazz, Treviso; 22 Madame Butterfly, Ferrara) Francesco Farfa (7 apr. Rai, Lugano; 8 Bolgia, Dalmine-BG; 24 Madame Butterfly, Ferrara) Adriano Canzian (14 apr. Cassero, Bologna) Ellen Allren (14 apr. L'Arenile Village, Napoli; 16 Muretto, Jesolo-Ve) Diet Crew (15 apr. Alter Ego, Verona) Miss Kimm (15 apr. Brancalona, Roma; 16 apr. Tinnax, Firenze; 21 Magazzini Generali, Milano; 22 apr. Link, Bologna) DJ Rush (22 apr. Disco Cube, Napoli) Luca Baldini+ Drama Society (22 apr. Link, Bologna; 28 Maffia, Reggio Emilia; 29